

FIGURÁLNÍ PŘÍBĚHY VLADIMÍRA HUBEŇÁKA

Lidská postava, velmi často v torzu či náznaku, zobrazená až s úpornou s naléhavostí, je totiž ohniskem tvorby tohoto Moraváka

Malíř a kreslíř Vladimír Hubeňák (1952) má na svém kontě i básnické texty, v nichž nezapře žhavého ironika. Zajímá ho „obyčejný život“ kolem něj, se vši svou drsností koloritu severní Moravy. Narodil se ve Frýdku Místku, a i když začal svá studia absolvováním střední uměleckoprůmyslové školy o něco jižněji, v Uherském Hradišti, na vysokou se vrátil na sever do Ostravy a do Olomouce, aby se usadil v Havířově. Tam také působí jako pedagog na základní umělecké škole. „*Děti jsem měl vždycky rád. Ve velkém davu je umění se k nim chovat demokraticky. Žít se vysloveně obrázky je obtížné, podbízivosti kolem nás je příliš; snad když někomu poradím, jak má držet tužku nebo štětec, nic nezkažím,*“ přiznává a dodává: „*Nás ve škole učili ledacos. Od té doby již uplynulo dosti času... moje inspirace vychází z nazírání a uvědomování si pokud možno všeho nemožného – výtvorů člověka, přírody, člověka samotného. Staří mistři museli být poplatní době, ale nebyli – alespoň ti dobří.*“

Vladimír Hubeňák patří mezi umělce, pro které je obraz odpovědí na vlastní otázky, jimiž se obrací dovnitř, do vlastních nejistot a spletitých reflexí. Tam pramení jeho optika vnímání lidí, vztahů, přírody, které přenáší na plátno i papír. Každé jeho dílo představuje křehký děj, který se na plátno promítá ve složitě vrstvené kompozici. Vypráví „momentky“, příběhy pozastaveného okamžiku, vytrženého z univerzálního dramatu lidského počínání.

O tvorbě Vladimíra Hubeňáka platí, že je věrným zrcadlem vnitřního světa svého tvůrce. Nevyhledává zviditelňování v médiích ani ve skupinách, bohatě si vystačí sám se sebou, s podnětnou, stále proměnlivou škálou ryze osobně prožívaných vjemů. Zůstává tak vpravdě autentickým, šťastně nezařaditelným osobitým tvůrcem. Čas, k jiným tvůrcům nemilosrdný, je mu naopak příznivě nakloněn. Hubeňákovy práce připomínají divokou koláž. Sám říká: „*Určitou*

dobu jsem tzv. koláže kombinované malováním dělal, ale vycházelo to z množství kreslených skic různých lidiček na libovolné formáty, které jsem seskupoval do obrázků. Nebylo to náhodné ale cílené.“ Jeho obrazová výpověď je stmelená z různých prvků a promítána v několika rovinách. Plocha obrazu sestává z fragmentů, které se střídají a splývají, jako mozaika volně spojených realit, připomínající laternu magiku.

Ohniskem autorovy řeči je lidská postava, často v torzu či náznaku, zobrazená s malířskou i psychickou naléhavostí, ve stavu existenciálního obnažení. Tato figurální groteska promlouvá o odkrytých pohnutkách lidského nitra, spontánní, expresivní tahy štětcem a linie nabitě těkavou energií jako by se snažily objevit onen prvotní úžas z jevů lidského a přírodního světa a převést je na plátno bez zatížení obsahovým či formálním programem (kánonem). Očistnou naivitu však vyvažuje zkušenost člověka, který nese v sobě své zkušenosti a jizvy nasbírané na vlastní životní pouti. Hubeňákovy obrazy v nás tak navozují nejednoznačné pocity. Vnímáme jeho hledání „čistého vidění“ s hravě lyrickou kultivovanou paletou barev, ale cítíme i temný podtext napětí a kousavé ironie, která často vyúsťuje ve slovní sdělení, výrazně začleněné do obrazové



POJĎTE STAVĚT LODĚ, olej na plátně, 110 x 100 cm

TEXT: Jaromíra Šavířová, Jindřiška Kouřilová, Richard Drny, Petr Beránek, FOTO: Archiv autora a Galerie Kincová



LOVIC PYTLÁK, olej na plátně, 110 x 90 cm



INVERNESS II, olej na plátně, 120 x 93 cm



KOČKA S DIAMANTEM, olej na plátně, 110 x 95 cm

kompozice. Vypovídají o posedlosti autora pohotově, výstižnou zkratkou, bezprostředně zaznamenat „obyčejný“ život kolem nás i svět uvnitř s očistnou sebeironií v hýřivých barvách: „*Kdybych maloval v zelené nebo dokonce v modré či žluté, jest to tak správné, ono je to zcela subjektivní věc. Barva je jeden z nejdůležitějších výrazových prostředků pro barvoslepce, totéž platí o hluchu pro muzikanty a taky chuťi pro degustátory...*“ Máme si to rozluštit. Proč ne?! A jaký že je jeho (umělecký) sen? „*Kdo vymyslel takovou otázku? Vy to víte? Sny jsou nekonečné...*“ S tím ovšem nelze než souhlasit.

Ceny obrazů se pohybují od 22 000 do 35 000 Kč.

VLADIMÍR HUBEŇÁK



- **1967–71:** Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti pod profesorů Kutra, Vaculíka a Jaška
- **1971–75:** Katedra výtvarné výchovy PF v Ostravě
- **1983–85:** Katedra výtvarné výchovy PU v Olomouci
- **současnost:** Výtvarný pedagog na ZUŠ v Havířově
- Od poloviny osmdesátých let uspořádal přes 20 samostatných výstav (Galerie Magna Ostrava, Karviná, Galerie Pyramida Praha, Galerie A. Wunsheho Havířov, Galerie Chagall Brunšperk a další) a přispěl do dalších desítek kolektivních výstav výtvarníků regionu. Je zastoupen i soukromých sbírkách ve Francii, Švýcarsku, Itálii a Anglii, v těchto zemích také vystavoval.



VAGINA PEKTORIS, olej na plátně, 95 x 80 cm



LIDLOOP II, olej na plátně, 103 x 85 cm



ČTYŘROZMĚRNÁ, olej na plátně, 123 x 94 cm



HOMOKOČKA, olej na plátně, 110 x 100 cm



ZVONKY, olej na plátně, 109 x 80 cm

KOČKA A MUURY, olej na plátně, 110 x 70 cm

