

Chury



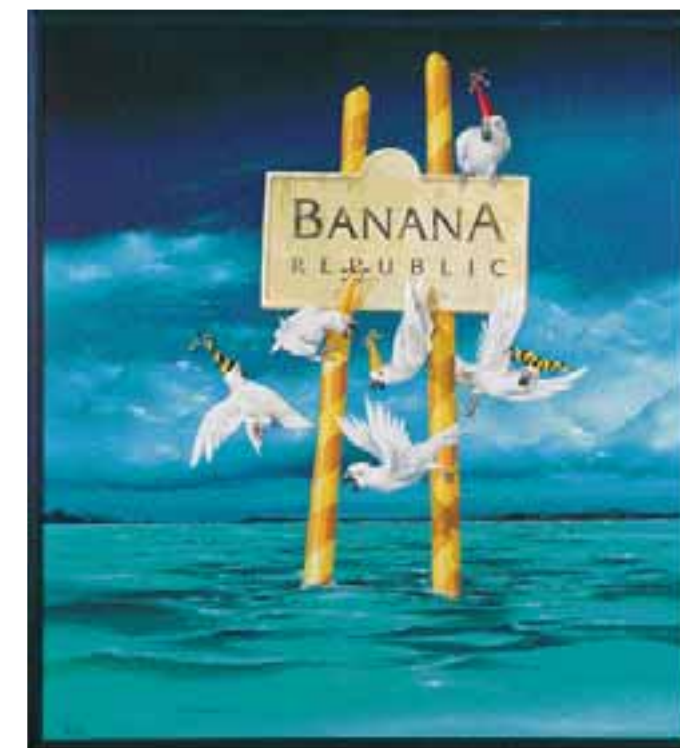
HARLEY-DAVIDSON, olej na plátně 75 x 85 cm



KYKLOP, olej na plátně 80 x 90 cm



PÁTEK 13., olej na plátně 80 x 90 cm



BANANA REPUBLICA, olej na plátně 90 x 105 cm

MALÍŘ IRONICKÉHO DETAILU

Výtvarník Maroš Churyho říká: „Malování chápu jako svobodu a možnost se vyjádřit, zároveň představuje stres z termínů a pocit, že se mi rozletí hlava...“

Vystudovaný fotograf odložil objektiv a se stejnou dokonalostí snímá, tentokrát štětcem, neopakovatelné hříčky každodenního života. Zajímavý posun má na svědomí jeho potřeba a touha namalovat to, co nemohl nebo neuměl vyfotografovat. Mistrný řemeslník, v tom nejlepší slova smyslu, jemnými doteky nechává ožít vat pitoreskní svět.

Dle charakteru jeho současné tvorby lze zařadit M. Churyho do směru superrealismu, i když on sám různé ška-

tulkování odmítá: „Nemám rád žádné zasazování. Dávám přednost poctivé, zodpovědně udělané práci. Mnohdy není dokonalá, ale je z ní cítit, že ten chlápek fakt chtěl a líp už neuměl. Naštěstí nerozumím umění, tak nemám potřebu svůj styl pojmenovat. Vůbec mám problém pokřtít své obrazy – název jim dá hranici, mantinel.“

Z jeho obrazů však vyzařuje, že ten „chlápek“ umí. Nelibuje si v náhodných črtách, naopak preferuje precizní zpracování do posledního detailu. Maluje

obraz zdánlivě spontánní, hlasitě křičící vtipem a nadsázkou. Ve skutečnosti mu dodává promyšlené sevření do pevné konstrukce, umocněné rafinovaným osvětlením. Jeho obrazy nevznikají ze dne na den, ale věnuje jim spoustu času. Tuto uměleckou dřinu však divák nikdy nepozná. Pohladí ho uvolněný, vstřícný výsledek, který ho máměně zláká do známých míst a situací, promluví na něho velice srozumitelnou řečí a skoro očekává odpověď, byť jen non-verbální.

S účinkem své ironické hry, v níž propojuje fiktivní realitu s důvěrně zná-

mými jevy, víceméně počítá: „Lidé jsou výjimeční svou fantazií, rádi se dívají ... obrazem trošku nařuknu, oni se chytanou, a najednou vidí něco, co zažili či po čem touží.“

Náměty loví výhradně ve společnosti cizích lidí a kamarádů, ti se stávají jeho největší inspirací. Má rád ty, kdo dokážou něco skvělého postavit, vymyslet, napsat, prostě zanechat stopu. Má pochopení i pro ty, kdo sestojí gigantický a naprosto nepraktický stroj, který je ale tak krásný, že bere dech. A právě vědomá cesta ke kráse, výsostné poslání člověka, je i jeho cestou.



Zlomové body života Maroše Churyho (1967):

- › 1982–86 – Střední uměleckopřmyslová škola, obor fotografie
- › 2001 – autorská výstava, Dom zahraničních Slováků, Bratislava

- › 2001 – výstava v Parlamentu ČR, Praha
- › 2004 – stáž v Palm Springs v USA
- › 2005 – stáž v Los Angeles v USA
- › 2008 – nejúspěšnější účastník zlínského Minisalonu filmových klapků

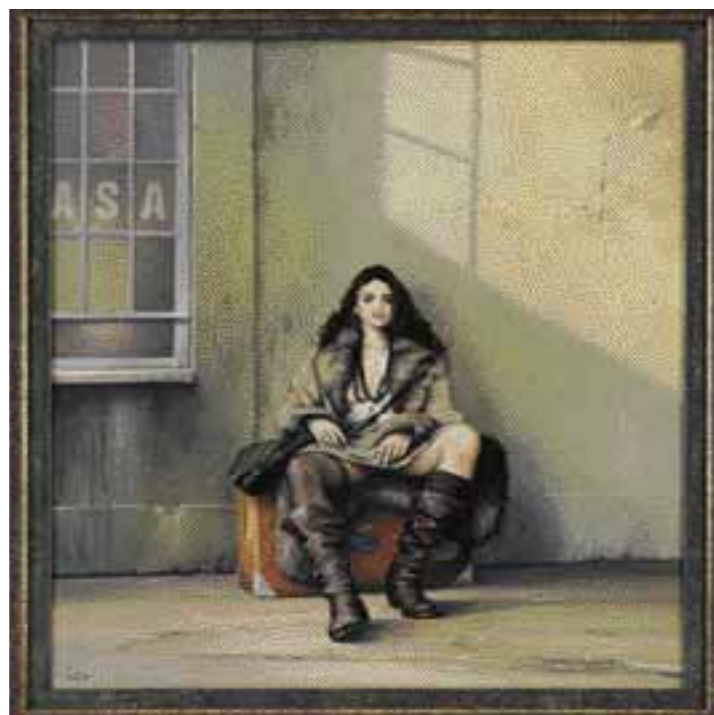
- › Jeho díla vlastní soukromí sběratelé v Evropě, USA a Kanadě
- › Zastoupení: Galerie Kincová ve Zlíně



TOILETTE, olej na plátně 75 x 90 cm



GELATERIA, olej na plátně 80 x 80 cm



TŘI KILA, PANÁČKU... olej na plátně 90 x 90 cm

TEXT: Jitřiška Kodíčková, FOTO: Archiv autora
Cena obrazů 90-120 000 Kč



POSLEDNÍ SPOJ, olej na plátně, 80 x 90 cm



ŠKOLA V PŘÍRODĚ, olej na plátně 65 x 75 cm